

Professoressa Elena Bargioni

PROGRAMMA SVOLTO**ARGOMENTI SVOLTI****CHIMICA**

Ripasso di alcuni contenuti fondamentali del programma dell'anno precedente:

Atomi, molecole, ioni. Simboli e formule, coef. Stechiometrici. Bilanciamento delle reazioni. Massa atomica, massa molecolare e massa molare. Mole e molarità. Esercizi di stechiometria.

Le particelle dell'atomo

Definizione di carica elettrica e sua proprietà. Cenni sulla legge di Coulomb. Le particelle fondamentali dell'atomo: elettrone, protone e neutrone. Il modello atomico nucleare; l'esperimento di Rutherford. Numero atomico (Z), numero di massa e isotopi. La radioattività; isotopi instabili e tempo di dimezzamento. Reazioni nucleari ed energia: fusione e fissione nucleare (cenni). Approfondimento su Marie Curie.

Modelli atomici

Il modello atomico di Bohr. La Luce, lo spettro elettromagnetico continuo e a righe. Teoria ondulatoria e corpuscolare della luce. Modello atomico di Bohr. Le orbite quantizzate di Bohr. Energia di ionizzazione e modello atomico a livelli.

Modello atomico a orbitali. Gli orbitali; i numeri quantici (n, l, m, m spin). Il principio di esclusione di Pauli. La configurazione elettronica e i principi in base ai quali si ha il riempimento/distribuzione degli elettroni negli orbitali. Principio di Aufbau, regola di Hund. Esempi ed esercizi.

Sistema periodico degli elementi

Dalla tavola periodica di Mendeleev a quella attuale. Il numero atomico. Gruppi e periodi. Metalli, non metalli, semimetalli. Famiglie chimiche e proprietà. Metalli alcalini (I gruppo), alcalini terrosi (II gruppo), alogeni (VII gruppo), gas nobili (VIII gruppo), metalli di transizione, lantanidi, attinidi. Proprietà periodiche raggio atomico, energia di ionizzazione, affinità elettronica, elettronegatività. Approfondimento su elementi Tavola Periodica. Presentazione degli studenti su Terre Rare.

Legami chimici

I legami chimici e gli elettroni di legame, la rappresentazione di Lewis e la regola dell'ottetto. Il legame ionico. Il legame covalente. Il legame covalente semplice, doppio e triplo. Legame covalente apolare (o puro o omopolare), legame covalente polare (o polarizzato), legame covalente dativo. Il legame metallico. Le caratteristiche dei metalli si spiegano con il modello di legame metallico.

Le proprietà delle sostanze e forze intermolecolari

Sostanze polari e sostanze non polari. La forma delle molecole: la teoria VSEPR. La struttura lineare, triangolare e tetraedica. La polarità delle sostanze e le forze di attrazione tra molecole. Le forze dipolo-dipolo, le forze di London, il legame a idrogeno. Forze intermolecolari e dissoluzione delle sostanze. Polarità delle sostanze e loro miscibilità. Legame ione-dipolo.

BIOLOGIA:

Ripresi i concetti di riproduzione sessuata ed asessuata; ciclo cellulare e mitosi; meiosi. Metabolismo (reazione cataboliche ed anaboliche).

Studio del corpo umano. Organizzazione gerarchica del corpo umano. L'omeostasi e i sistemi di regolazione. I quattro tessuti fondamentali e loro caratteristiche: epiteliale, muscolare, connettivo e nervoso. Apparati e sistemi: uno sguardo di insieme.

Sistema muscolare e sistema scheletrico

Sistema digerente

Sistema respiratorio

ATTIVITA' DI LABORATORIO

Saggio alla fiamma. La polarità della molecola di acqua. Esperienze su reattività di alcuni elementi del primo e del secondo gruppo della Tavola Periodica.

Dopo ogni esperienza in laboratorio è stata stesa una relazione scientifica (oggetto di valutazione).

Data 08/06/2022

Firma del docente

Elena Bargioni



*Elisa D'Accorini
Matteo Giannini*

Professor. Leonardo Cappelletti

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

L'Europa del XVI secolo (ripasso generale: l'eredità di Carlo V; la politica italiana: legemonia spagnola e gli Stati indipendenti dopo Cateau-Cambresis; L'Inghilterra di Elisabetta I: anglicanesimo e cattolicesimo, l'economia, la guerra con la Spagna; la Francia dalle guerre di religione alla guerra dei tre Enrichi)

- L'Europa del XVII secolo (introduzione: richiami e rimandi agli argomenti legati al programma di filosofia; la crisi demografica ed economica del Seicento; la politica francese dopo Enrico IV: Maria de' Medici, il governo Richelieu e la sua politica interna ed estera, la fronda parlamentare e la fronda dei principi; la decadenza della monarchia spagnola; la Guerra dei trent'anni: cause e conseguenze, le fasi della Guerra, le armi e le strategie di combattimento, dalla pace di Vestfalia alla pece dei Pirenei tra Francia e Spagna; l'Inghilterra nel Seicento: la società e la pluralità religiosa; alle origini della rivoluzione inglese: il regno di Giacomo I; il regno di Carlo I: dalla Petizione di diritto alla 'Grande rimostranza'; le fasi della Guerra civile: dall'ascesa di Cromwell alla caduta della monarchia; la Repubblica e il ritorno della monarchia: il Commonwealth, la dittatura di Cromwell, Carlo II, Giacomo II, la 'Gloriosa rivoluzione' e il 'bill of rights'; sintesi sul sistema politico economico delle Province Unite. La Francia di Luigi XIV: i suoi esordi; il mito di Re sole: il rafforzamento della monarchia; la politica interna, religiosa ed estera di Luigi XIV; le guerre di Luigi XIV)

- L'Italia nel Seicento (la crisi economica; l'Italia spagnola e gli altri Stati della Penisola)

- Le guerre europee nel Settecento (caratteri generali; le guerre di successione: spagnola, polacca ed austriaca; i nuovi assetti europei dopo le guerre di successione e la spartizione della Polonia; la Guerra dei sette anni)

- Società, cultura e politica all'epoca dell'Illuminismo (caratteri generali dell'Illuminismo; la nuova cultura: l' 'Enciclopedia' di Diderot e d'Alembert; la nuova economia: il liberismo; la nuova religione: il deismo. La politica riformatrice

europea: Caterina II; l'ascesa dello stato prussiano; il dispotismo illuminato degli Asburgo d'Austria)

- La prima rivoluzione industriale (le ragioni del suo sviluppo; il miglioramento meccanico: dalle macchine per la lavorazione del cotone alle macchine a vapore; la nascita di una nuova industria e di una nuova società: la divisione del lavoro e il luddismo)

-La rivoluzione americana (le cause della rivoluzione: la situazione delle colonie inglesi in America Settentrionale, le loro rivendicazioni; l'inizio del conflitto e le sue fasi; la 'Dichiarazione di indipendenza' e le sue conseguenze in Europa)

-La rivoluzione francese (la Francia alla vigilia della rivoluzione: la divisione della società; il concetto di 'Antico regime'; gli Stati generali e la loro convocazione; l'inizio della rivoluzione: dall'Assemblea costituente alla 'Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino'; la politica francese dal 1789 al 1791; giacobini e girondini, la fine della monarchia; il periodo 'del terrore'; il Direttorio)

-Il periodo napoleonico (l'ascesa di Napoleone: dalle campagne d'Italia alla battaglia delle Piramidi; Napoleone da primo console ad Imperatore dei francesi; Napoleone contro le coalizioni antifrancesi ed il suo dominio in Europa; dalla Spagna alla Russia: il declino di Napoleone)

-Il Congresso di Vienna (la restaurazione dell' 'Antico regime' in Europa; il principio di legittimità e di equilibrio: la Santa Alleanza)

-I moti indipendentisti in Europa (l'ideologia liberale; i moti del 1820-21 in Spagna, Grecia ed Italia)

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data

Firma

Alm Gohm (in sostituzione)
Kurt Gauer

Clase: 4 E F J/ 2L

Materia: Conversazione in lingua spagnola
A.S. 2021/2022

Docente: Pablo Sebastian Escobar Erreyes

PROGRAMMA SVOLTO

SETTEMBRE

- Expresión oral en temas de uso cotidiano, intereses y deseos. simulación de una situación real. El Restaurante.
- Problemas y soluciones.
- Regiones y climas en Sudamérica. Principales fuentes de agua dulce. La poderosa.

OTTOBRE

- La forma SON AT A:
- Partes para una buena exposición oral:

Estructura: Introducción, Exposición, desarrollo y reexposición (conclusiones y recomendaciones).

- Descripción de imágenes con Dixit.
- Publicidad BTL
- Descripción de imágenes con kaleidos y uso de escalas analíticas B1
- Análisis y práctica de la escala analítica A2 -B 1 E .

NOVEMBRE

- Proyección del corto : "atentos con el móvil" Comentarios y uso de las EA B1
- Proyección de la película: 100 metros

DICEMBRE

- Análisis y comentarios sobre algunos elementos de la película : 100 metros

GENNAIO

- Redes sociales: Algunas rimas para debatir. Audición: gimme tha power
- Búsqueda en YouTube: Payadores argentinos, repentistas, punto cubano, pelea de gallos

FEBBRAIO

- Exposición de rimas y versos
- Ejemplo de improvisaciones : Sara Socas, la importancia de la educación en el arte
- Arte urbano Uso de la EH Dele B1

MARZO

- Lectura rítmica y comentarios: Sobreviviendo y "Cosas que pasan"
- Introducción al discurso social, "Su excelencia"

APRILE

- Una canción social. Métrica y basso ostinato.

- Escritura de versos con un tema escogido entre aquellos vistos en el discurso de su excelencia
- Cancionero social: Gracias a la vida

MAGGIO- GIUGNO

- Cancionero social : “gracias a la vida” Violeta Parra”
- Redes sociales : seguidores, responsabilidad, toma de decisiones y confianza.

Borgo San Lorenzo, 6 giugno 2022

Rappresentante di classe



Clase: 4 E F/ 3L

Materia: Conversazione in lingua spagnola

A.S. 2021/2022

Docente: Pablo Sebastian Escobar Erreyes

PROGRAMMA SVOLTO

SETTEMBRE

- Expresión oral en temas de uso cotidiano, intereses y deseos. simulación de una situación real. El Restaurante.
- Problemas y soluciones.
- Regiones y climas en Sudamérica. Principales fuentes de agua dulce. La poderosa.

OTTOBRE

- La forma SONATA:
- Partes para una buena exposición oral:

Estructura: Introducción, Exposición, desarrollo y reexposición (conclusiones y recomendaciones).

- Descripción de imágenes con Dixit.
- Publicidad BTL
- Descripción de imágenes con kaleidos y uso de escalas analíticas B1
- Análisis y práctica de la escala analítica A2 -B 1 E .

NOVEMBRE

- Proyección del corto : "atentos con el móvil" Comentarios y uso de las EA B1
- Proyección de la película: 100 metros

DICEMBRE

- Análisis y comentarios sobre algunos elementos de la película : 100 metros

GENNAIO

- Redes sociales: Algunas rimas para debatir. Audición: gimme tha power
- Búsqueda en YouTube: Payadores argentinos, repentistas, punto cubano, pelea de gallos

FEBBRAIO

- Exposición de rimas y versos
- Ejemplo de improvisaciones : Sara Socas, la importancia de la educación en el arte
- Arte urbano Uso de la EH Dele B1

MARZO

- Lectura rítmica y comentarios: Sobreviviendo y "Cosas que pasan"
- Introducción al discurso social, "Su excelencia"

APRILE

- Una canción social. Métrica y basso ostinato.

- Escritura de versos con un tema escogido entre aquellos vistos en el discurso de su excelencia
- Cancionero social: Gracias a la vida

MAGGIO- GIUGNO

- Cancionero social : “gracias a la vida” Violeta Parra”
- Redes sociales : seguidores, responsabilidad, toma de decisiones y confianza.

Borgo San Lorenzo, 6 giugno 2022

Rappresentante di classe



Professoressa Laura Migliorini

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Grammatica

“Bon à savoir” Vol. II:

Leçon 6

Grammatica: il discorso indiretto al passato, Ce e il davanti al verbo essere, i verbi dire e plaire.

Fonetica

Leçon 8

Contenuti: parlare d'amore, esprimere un'emozione/un sentimento, esprimere il dispiacere, esprimere un'ipotesi, comprendere delle confidenze, comprendere una poesia d'amore, raccontare un incontro.

Grammatica: il condizionale passato, l'ipotesi, i pronomi relativi composti, esprimere l'opposizione e la concessione.

fonetica

Leçon 9

Contenuti: esprimere un'opinione sul volontariato, esprimere delle intenzioni o delle speranze, esprimere la maniera, capire un comunicato radio e un articolo che parla di associazioni con uno scopo umanitario.

Grammatica: il participio presente, il gerundio, gli avverbi di maniera.

Fonetica

Leçon 11

Contenuti: Discutere sull'ambiente, chiedere e esprimere un'opinione, capire un'intervista/un testo che riguarda problemi legati all'ambiente, esprimere lo scopo, esprimere il dubbio.

Grammatica: i pronomi personali doppi, esprimere lo scopo, esprimere il dubbio, il verbo mourir.

Fonetica

Leçon 12

Contenuti: parlare degli animali, fare dei complementi su un animale, comprendere un articolo sulle specie in via d'estinzione, esprimere un'opinione, esprimere un dispiacere/un augurio/un sentimento.

Grammatica: i verbi d'opinione, esprimere la concessione, esprimere i sentimenti.

Fonetica

LETTERATURA

"La Grande Librairie" Vol I:

Le guerre di religione pp. 30-31

Il regno di Henri IV

p. 32 e p.89

Michel de Montaigne pp.84-85

"Des cannibales" pp. 86-87

Il regno di Louis XIII

pp. 100-101

L'Académie française

p. 109

Il regno di Louis XIV

pp. 101-102-103-108-109

Il mondo ideale dei saloni

p. 104

L'honnête homme

p. 105

Barocco e classicismo

p. 105

Gesuiti e Giansenisti

p. 107

Pierre Corneille

pp. 116-117-118

"Le Cid"

pp. 119-120

Il testo teatrale

pp. 112-113-114-115

Jean Racine

pp. 124-125-126-127

"Phèdre"

pp. 127-128

Molière

pp. 129-130-131

"L'Avare"

pp. 132-133-134

"Le Tartuffe ou l'Imposteur"

pp. 135-136

"L'École des femmes" fotocopia

pp. 135-136-137

La Comédie-française

p. 138

La querelle des Anciens et des Modernes

p.143

Madame de Lafayette

p. 151

"La Princesse d Clèves"

pp. 151-152-153-154-155

Les femmes avant le féminisme

pp.156-157

La crisi dell'Ancient Régime

Louis XV

Luois XVI

La Rivoluzione francese

pp.172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183

Il testo argomentativo

p. 184

Montesquieu

"Lettres persanes"

pp. 186-187-188

"De l'esprit des lois"

p. 189-190-191

Voltaire

"Candide"

pp. 192-193-194-195-194-196-197

"Traité sur la tolérance" fotocopia

Diderot

Encyclopédie

pp. 202-203-204-205

Jean-Jacques Rousseau

"Julie ou La nouvelle Héloïse"

pp. 208-209-210-211-212-213

"Émile ou de l'éducation"

pp. 214-215

Beaumarchais

"Le mariage de Figaro"

pp. 223-224-225-226-227-228

"Le monologue de Figaro" fotocopia.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data

10/06/2022

Firma

Laura Migliorini
Ludovica Palmu
Giulia Casacci

Professor. Chantal Paluszek
Gruppo Laura Migliorini

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Competenze comunicative

Raccontare le esperienze dell'estate.

Parlare di libri, di letture estive.

Parlare di formazione, attività professionale futura.

Ricerca de lavoro, annunci, CV, lettera e simulazione di colloquio di lavoro.

Testo : les jeunes veulent travailler autrement”.

Esprimere l'opinione, testo sul “argent de poche”, dibattito: la paghetta (pro e contro).

Testo “Les jeunes et l'écologie”, ambiente, cittadinanza eco-responsabile per la salvaguardia del pianeta.

Esprimere l'opinione su argomenti Delf B1 : tempo libero, amici virtuali, uso del cellulare, vip e generosità... + Testo “L'autorité à l'école”, “Les chouchous”.

Presentare i monumenti della città in francese per ospiti e progetti Erasmus.

Parlare di elezioni presidenziale in Francia. Video del dibattito fra Macron e Le Pen.

Dramatisation testo letterario, Beaumarchais.

Competenze linguistiche

Grammatica: ripasso passato prossimo.

espressione dell'ipotesi.

Lessico: Lavoro.

Gestione soldi.

Ambiente.

Sistema scolastico.

Storia dell'arte.

Civiltà : Le elezioni presidenziale.

Data 06 giugno 2022

I rappresentanti

Luca...
Ludovico Berner

Firma

Chantal Paluszek



Professor. Chantal Paluszek
Gruppo Roberto Nencetti

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Competenze comunicative

Raccontare le esperienze dell'estate.

Parlare di media, radio, televisione.

Proporre un'attività a qualcuno/accettare, rifiutare.

Parlare di uscite, spettacoli, concerti, musical...

Parlare di film, cinema, serie tv...

Parlare di sentimenti (amicizia, amore...).

Parlare di esperienze di lavoro e intenzioni per il futuro.

Parlare di solidarietà e volontariato.

Internet: Les restos du coeur.

Testo: Malala et le droit des filles à l'éducation".

Video: Médecins sans Frontières (testimonianze, missioni...), analisi di immagini e slogan.

Parlare di natura e di ambiente, catastrofe naturali ed ecologiche, animali.

Presentare il progetto raccolta pappi per ospiti francese in Erasmus +.

Parlare di progetti di viaggi futuri, erasmus, umanitari...

Competenze linguistiche

Grammatica: ripasso passato prossimo.

espressione dell'ipotesi.

Lessico: tempo libero e uscite.

Sentimenti.

Media.

Istruzione.

Ambiente.

Civiltà : Les restos du coeur.

Médecins sans frontières.

Data 06 giugno 2022

I rappresentanti

Firma

Chantal Paluszek

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Chantal Paluszek', written over the printed name.

PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE CLASSE 4^FA.S. 2021/2022

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO :

- Capacità aerobica : esercitazioni di resistenza, corsa campestre, esercitazioni di nuoto.
- Capacità anaerobica: corsa di velocità, esercizi di rapidità, scatti, allunghi, balzi.
- Esercizi per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative.

RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI

- Esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi, circuiti.

CONOSCENZA E PRATICA DELL' ATTIVITA' SPORTIVA

- Fondamentali individuali di squadra e regolamento di gioco del tennis-tavolo, del badminton, della pallavolo, del calcio a cinque.
- Atletica: campestre, velocità, getto del peso, salto in alto ;
- Nuoto: pratica dei quattro stili
- Teoria:
 - apparato cardiovascolare
 - B.L.S ed uso del defibrillatore

GLI ALUNNI

Maria Pasquale
Rudolf Pomer

L'INSEGNANTE

Classe: 4 F

Materia: Matematica

Anno scolastico: 2021/2022

Professore: Corsi Paolo

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

<i>Modulo</i>	<i>Argomenti</i>	<i>Contenuti</i>
La geometria analitica nel piano cartesiano	La parabola	<ul style="list-style-type: none">- Definizione di parabola come luogo geometrico- Equazione della parabola, coordinate del fuoco e del vertice, equazione della direttrice- Parabola con asse parallelo all'asse y e all'asse x- Concavità dalla parabola- Posizione reciproca tra retta e parabola- Rette tangenti ad una parabola per un punto dato
	La circonferenza	<ul style="list-style-type: none">- Definizione di circonferenza come luogo geometrico- Equazione della circonferenza, coordinate del centro e raggio- Posizione reciproca tra retta e circonferenza- Rette tangenti ad una circonferenza per un punto dato
	L'ellisse	<ul style="list-style-type: none">- Definizione di ellisse come luogo geometrico- Equazione dell'ellisse centrata nell'origine con i fuochi su uno degli assi, coordinate dei fuochi, semiassi ed eccentricità- Posizione reciproca tra ellisse e retta- Rette tangenti ad una ellisse per un punto dato
	L'iperbole	<ul style="list-style-type: none">- Definizione di iperbole come luogo geometrico- Equazione dell'iperbole centrata nell'origine con i fuochi su uno degli assi, coordinate dei fuochi, semiassi trasverso e non trasverso, vertici reali e non, asintoti ed eccentricità- Posizione reciproca tra iperbole e retta- Rette tangenti ad una iperbole per un punto dato- Iperbole equilatera- Iperbole equilatera riferita ai propri asintoti
Le funzioni	Le funzioni	<ul style="list-style-type: none">- Definizione di funzione- Dominio, dominio naturale, codominio, insieme immagine, immagini e controimmagini- Funzioni pari e dispari- Funzioni crescenti e decrescenti- Composizione tra funzioni- Funzioni iniettive, suriettive, biiettive- Funzioni invertibili e funzione inversa

		- Grafico di funzione
Esponenziali e logaritmi	Esponenziali	- Potenze ad esponente razionale e reale - Funzione esponenziale e sue proprietà - Equazione e disequazioni esponenziali (con una o due basi diverse, con variabile ausiliaria)
	Logaritmi	- Definizione di logaritmo - Proprietà dei logaritmi - Equazione e disequazioni logaritmiche - Equazione esponenziali risolubili con i logaritmi
Goniometria	Le funzioni goniometriche	- Angoli in radianti - Seno e coseno sulla circonferenza goniometrica - Le funzioni seno e coseno - Relazioni fondamentali della goniometria

Borgo San Lorenzo, 04/06/2022

Firma degli studenti

Luigiella Poenu
M. Berani

Firma del professore

Paul Can

Classe: 4 F

Materia: Fisica

Anno scolastico: 2021/2022

Professore: Corsi Paolo

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

<i>Modulo</i>	<i>Argomenti</i>	<i>Contenuti</i>
Cinematica	Moto rettilineo uniforme	<ul style="list-style-type: none">- Traiettoria di un moto e importanza della scelta del sistema di riferimento- Spostamento e velocità come vettori- La velocità media- Grafici spazio-tempo: la velocità istantanea- Legge oraria del moto rettilineo uniforme
	Moto rettilineo uniformemente accelerato	<ul style="list-style-type: none">- La variazione della velocità: accelerazione media e istantanea- Grafici spazio-tempo e velocità-tempo- Legge oraria del moto rettilineo uniformemente accelerato e legge per la velocità.
Dinamica	I principi della dinamica	<ul style="list-style-type: none">- Sistemi inerziali- Primo principio della dinamica- Secondo principio della dinamica- Terzo principio della dinamica- Applicazioni dei principi della dinamica- Cenni alle forze apparenti in sistemi non inerziali
	Moto parabolico	<ul style="list-style-type: none">- Indipendenza dei moti simultanei- Leggi del moto sulle x e sulle y, deduzione della traiettoria parabolica- Calcolo di gittata tempo di volo, massima altezza, posizione e velocità (anche in direzione) ad un istante qualsiasi
	Moto circolare uniforme	<ul style="list-style-type: none">- Definizione di moto circolare uniforme- Angoli in radianti- Periodo, frequenza, velocità tangenziale, accelerazione centripeta, velocità angolare, forza centripeta- Legge di gravitazione universale- Interpretazione di g e sua relazione con densità e raggio del corpo celeste
Energia e lavoro	Il lavoro	<ul style="list-style-type: none">- Il lavoro di una forza costante- Il lavoro di una forza non costante come area sottesa al grafico forza-spostamento- La potenza

	Energia meccanica	<ul style="list-style-type: none"> - Energia cinetica e il teorema dell'energia cinetica, il lavoro come forma di scambio di energia - Definizione di forze conservative - Differenza di energia potenziale e scelta del livello di zero - Energia potenziale della forza peso - Energia meccanica e sua conservazione
Termologia	Temperatura Calore	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione operativa di temperatura - Scale Celsius e Kelvin - Dilatazione termica lineare e volumica - Definizione di calore, calore come trasferimento di energia - L'esperimento di Joule per l'equivalente meccanico della caloria e che interpreta il calore come energia - Capacità termica e calore specifico - Legge fondamentale della termologia - Applicazioni: scambi di calore e temperatura di equilibrio

Borgo San Lorenzo, 04/06/2022

Firma degli studenti

Matteo...
Luca...

Firma del professore

Paolo...

Classe IV F, Materia: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** Anno Scolastico 2021-2022

DOCENTE: CAROLINA GIACOBBE

Pietro Verri. Lettura e analisi da *Osservazioni sulla tortura di L'esecuzione e la "colonna infame"*; dal *Caffè*, di *Cos'è questo "Caffè"*?

C. Goldoni: vita, opere, pensiero, stile e lingua. Lettura e analisi di:

- ✓ *"Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni;*
- ✓ *La locandiera:* struttura, tematiche, approfondimenti. Lettura e analisi integrale dei testi proposti in antologia.

G. Parini: vita, opere, poetica. *Il giorno*, struttura e tematiche. Lettura e analisi di:

- ✓ *Il giovin signore inizia la sua giornata.*

MODULO 4: PREROMANTICISMO E NEOCLASSICISMO

Contesto storico, sociale e culturale del secondo Settecento e inizio Ottocento. Caratteristiche del Neoclassicismo e del Preromanticismo anche nel panorama internazionale.

Vittorio Alfieri: vita opere e pensiero. Lettura e analisi da *Rime* di:

- ✓ *Bieca o morte, minacci? E in atto orrenda;*
- ✓ *Tacito orror di solitaria selva*

Ugo Foscolo: vita, opere, pensiero, stile e lingua dell'autore. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* trama, struttura, personaggi. Lettura e analisi di:

- ✓ *Il sacrificio della patria nostra è consumato,*
- ✓ *L'incontro con Teresa, Lettera da Ventimiglia: la storia e la natura,*
- ✓ *Il bacio: illusioni e mondo classico;*

I Sonetti: lettura e analisi di: *Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni;*

Dei Sepolcri: struttura, tematiche, lettura e analisi vv. 1-91, 150-185.

MODULO 5: SCRITTURA

Il testo argomentativo,

Struttura prima prova Esame di Stato: tipologie A, B, C. Esercitazioni su tipologia A e B

MODULO 6: LA DIVINA COMMEDIA

Purgatorio: struttura, tematiche, personaggi.

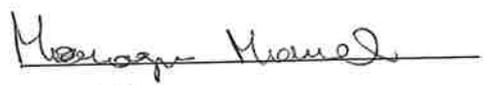
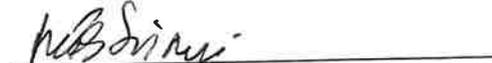
Lettura e analisi *Canto I-II-V*

Luogo, data: BORGIO SAN LORENZO F/06/2022

Firma insegnante



Firma studenti

Classe 4°E-F-J L2-3
2021/2022

Materia FRANCESE

Anno scolastico

Professor. NENCETTI ROBERTO

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

RIPASSO DELLE STRUTTURE GRAMMATICALI E SINTATTICHE DEL
TERZO ANNO (LIBRO DI TESTO "BON A SAVOIR" VOL 2 FINO A LEÇON 5

LIBRO DI TESTO "BON A SAVOIR" VOL 2 FINO LEÇON 12, IN DETTAGLIO:

- FUNZIONI COMUNICATIVE E LESSICO

LEÇON 6

- LE CINEMA, LE THEATRE, LES EVENEMENTS CULTURELS
- EXPRIMER UN JUGEMENT POSITIF OU NEGATIF SUR LES SPECTACLES

LEÇON 7

- LE SYSTEME SCOLAIRE ET LE MONDE DU TRAVAIL

LEÇON 8

- L'AMOUR ET L'AMITIE

LEÇON 9

- LA SOLIDARITE ET LE BENEVOLAT

LEÇON 10-11

- LA NATURE ET L'ENVIRONNEMENT

- STRUTTURE GRAMMATICALI :

LEÇON 6

- LE PLUS-QUE-PARFAIT
- IL DISCORSO INDIRETTO AL PRESENTE
- USO DI "CE, IL + ETRE"
- VERBI IRREGOLARI "DIRE, PLAIRE"

LEÇON 7

- CONDIZIONALE PRESENTE
- FRASE IPOTETICA DI PRIMO E SECONDO TIPO
- VERBO IRREGOLARE "VOIR"

LEÇON 8

- CONDIZIONALE PASSATO
- FRASE IPOTETICA DI TERZO TIPO
- PRONOMI RELATIVI COMPOSTI
- ESPRIMERE OPPOSIZIONE E CONCESSIONE (1)

LEÇON 9

- PARTICIPIO PRESENTE E GERUNDIO
- AVVERBI DI MANIERA

LEÇON 10

- IL CONGIUNTIVO
- LE COSTRUZIONI IMPERSONALI

LEÇON 11

- PRONOMI PERSONALI DOPPI

- ESPRIMERE LO SCOPO E IL DUBBIO
- VERBO IRREGOLARE "MOURIR"

LEÇON 12

- I VERBI DI OPINIONE
- ESPRIMERE LA CONCESSIONE (2)
- ESPRIMERE L'AUGURIO
- ESPRIMERE I SENTIMENTI

- LE PASSE SIMPLE
- LE PREPOSIZIONI

PROGRAMMA STORICO/LETTERARIO (LIBRO DI TESTO "LA GRANDE LIBRAIRIE" VOL. 1)

CADRE HISTORIQUE DU XVI° ET XVII° SIECLE:

- LES GUERRES D'ITALIE ET LES GUERRES DE RELIGION P. 30-32
- L'HUMANISME ET LA RENAISSANCE 34-35
- LE GRAND SIECLE 100-103
- LE BAROQUE ET LE CLASSICISME 105-111
- LE TEXTE DRAMATIQUE 112 E PHOT.

CORNEILLE 116-117

- "LE CID" 118-119
- TEXTE : "VENGE-MOI, VENGE-TOI" 119-120

MOLIERE 129-131

- "L'ECOLE DES FEMMES" PHOT.
- TEXTE : "HORACE EN DEUX MOTS EN FERAIT PLUS QUE VOUS" PHOT.
- "LE BOURGEOIS GENTILHOMME" PHOT.
- TEXTE : "AH! LA BELLE CHOSE ... " PHOT.
- "TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR" 135
- TEXTE : "DE COUPABLES PENSEES" 136

LA FONTAINE	140-142
FABLES.	
- "LES ANIMAUX MALADES DE LA PESTE"	PHOT.
- "LE LION ET LE RAT"	PHOT
- "LA LAITIERE ET LE POT AU LAIT"	PHOT
- "PHOEBUS ET BOREE"	"
- "LE LOUP ET LE CHIEN"	"
- "LE COCHET, LE CHAT ET LE SOURICEAU"	"
- "LE RENARD ET LA CIGOGNE"	"
- "LA GENISSE, LA CHEVRE, LA BREBIS ..."	"
- "LA GRENOUILLE QUI SE VEUT FAIRE ..."	"
CADRE HISTORIQUE DU XVIII° SIECLE	
LA CRISE DE L'ANCIEN REGIME	172
- DECLARATION DES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN	PHOT
- LA PHILOSOPHIE DES LUMIERES	PHOT.
MONTESQUIEU	186
"LES LETTRES PERSANES"	186-187
- TEXTE: "CE ROI EST UN GRAND MAGICIEN"	PHOT.
"L'ESPRIT DES LOIS"	189
- TEXTES: "LA SEPARATION DES POUVOIRS"	PHOT.
"LES NEGRES ESCLAVES"	190-191
VOLTAIRE	192-193
"LES LETTRES PHILOSOPHIQUES"	PHOT.
- TEXTES: "LE GOUVERNEMENT D'ANGLETERRE"	PHOT.
"LES GENS DE TON PAYS FONT TROP DE COMPLIMENTS"	PHOT.
"LE COMMERCE, QUI A ENRICHI .."	PHOT.
"CANDIDE"	226
- TEXTES: "COMMENT CANDIDE FUT ELEVE .."	PHOT.
"IL FAUT CULTIVER NOTRE JARDIN"	PHOT.
"LE DICTIONNAIRE PHILOSOPHIQUE"	197

- TEXTE : "INTERROGEZ LE DIABLE"	198-199
"L'AFFAIRE CALAS"	PHOT.
- TEXTE: "PRIERE A DIEU"	"
DIDEROT ET L'ENCYCLOPEDIE	205
- TEXTES: "AUTORITÉ POLITIQUE "GUERRE"	203-204 E PHOT. PHOT.
ROUSSEAU	208-209
"EMILE OU DE L'EDUCATION"	215
- TEXTE: "UNE LEÇON DE GEOGRAPHIE"	PHOT.
SOLTANTO 4E-F TERZA LINGUA	
"JULIE OU LA NOUVELLE HELOISE"	209-210
- TEXTE: "DOLCI MEMORIE"	211-212

EVENTUALI OSSERVAZIONI

L'eventuale prova per il recupero dell'insufficienza nella materia sarà scritta e/o orale SULL'INTERO PROGRAMMA DELL'ANNO SCOLASTICO e sul modello di quelle proposte durante l'anno: esercizi sulle strutture grammaticali e lessico per la prova scritta, compresi es di traduzione e produzione, un'interrogazione sul programma linguistico e storico-letterario sopra esposto per quella orale.

Per il ripasso, oltre a quello sopra indicato nei libri di testo, è stato assegnato a tutti gli alunni il libro di esercitazioni "En avant toute" vol. 2, già in possesso degli studenti, un libro di lettura con esercitazioni di livello B1 e una serie di esercizi dal testo "Ma grammaire de français" (gli es sono stati forniti direttamente agli stessi e scritti sul registro elettronico alla data del 10 giugno).

Per gli studenti che dovranno recuperare l'insufficienza nella materia si consiglia di svolgere altre esercitazioni, in particolare di traduzione e produzione, possibilmente con correzione assistita.

SI CONSIGLIA INOLTRE UN RIPASSO DELLE STRUTTURE GRAMMATICALI STUDIATE NEGLI ANNI PRECEDENTI, UTILIZZANDO IL LIBRO DI TESTO "MA GRAMMAIRE DE FRANÇAIS" E GLI ES IN ESSO CONTENUTI, IN PARTICOLARE :

- FORMAZIONE DI FEMMINILE E PLURALE
- AGGETTIVI E PRONOMI POSSESSIVI
- " " DIMOSTRATIVI
- " " INTERROGATIVI
- PRONOMI PERSONALI
- ARTICOLO PARTITIVO
- PRONOMI RELATIVI
- COMPARATIVO E SUPERLATIVO
- TUTTI I TEMPI E MODI DEI VERBI REGOLARI E DEI PRINCIPALI IRREGOLARI

GLI STUDENTI POSSONO ESERCITARSI SVOLGENDO GLI ES DELLE SEGUENTI "REVISION" SEMPRE DAL LIBRO DI TESTO "MA GRAMMAIRE DE FRANÇAIS" : DA P. 224 A P. 227; DA P. 251 A P. 253; DA P. 307 A P. 309; DA P. 330 A P. 331; DA P. 347 A P. 349; DA P. 366 A P. 369; DA P. 406 A P. 409; DA P. 427 A P. 429.

Data

10/06/2022



Firma

PROF. ROBERTO NENCETTI




Storia dell'Arte

Il Rinascimento:

Artisti del primo rinascimento:

- Fra gotico e rinascimento: concorso del 1401- Ghiberti, Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Leon Battista Alberti.
- Beato Angelico, Domenico Veneziano, Piero della Francesca, Antonello da Messina, Verrocchio, Sandro Botticelli.
- Caratteristiche principali dell'arte fiamminga
- Il Rinascimento maturo: Leonardo, Michelangelo, Raffaello.
- La pittura veneta Giovanni Bellini, Giorgione, Tiziano
- Dal Classicismo al Manierismo: Rosso Fiorentino, Pontormo, Palladio, Tintoretto, Veronese;
- Recupero del Classicismo: i Carracci, Caravaggio,
- Il Barocco: Bernini, Borromini,
- Il vedutismo (cenni): Canaletto, Guardi

Libro di testo: Storia dell'Arte: Opera volume 2 Edizione Gialla in tre volumi
ISBN 978-88-915-2648-9 (euro 30,70) Dal Tardogotico al rococò

Opera Edizione Gialla volume 2 Capitolo 16: (da pag.17 a pag. 53), **Capitolo 17:** (tutto), **Capitolo 18:** (da pag.70 a pag. 105; da pag.114 a pag. 119), **Capitolo 19:** (da pag.124 a pag. 183), **Capitolo 20:** (da pag.184 a pag. 195), **Capitolo 21:** (da pag.218 a pag. 232; da pag.238 a pag. 239; da pag.241 a pag. 255), **Capitolo 22:** (da pag.256 a pag. 273), **Capitolo 23:** (da pag.274 a pag. 307), **Capitolo 24:** (da pag. 308 a pag. 328), **Capitolo 25:** (da pag.340 a pag. 357), **Capitolo 26:** (da pag.358 a pag. 361; da pag. 371 a pag. 383; da pag. 386 a pag. 389).

Gli studenti

Francesco Gallai

L'insegnante
Falli Lorenzo

Falli Lorenzo

CLASSE 4 F

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

PROF.SSA EMANUELA AGASISTI

PROGRAMMA SVOLTO

William Shakespeare- recupero apprendimenti

Sonnets- Comedies- Tragedies

Shall I compare thee to a summer day...

Comprehension and Analysis

My Mistress eyes are nothing like the sun.....

Comprehension and analysis

Post-colonial literature: *White teeth* by Zadie Smith (Black is beautiful)

Comprehension and Analysis of an extract

Romeo and Juliet

Plot, characters, setting, themes, tone, diction

Romeo and Juliet- The Prologue

Comprehension and analysis

The Merchant of Venice

Plot, characters, setting, themes, tone, diction

The Merchant of Venice- Shylock's monologue

Comprehension and analysis

THE FLORENCE PROJECT- (Progetto di analisi e comparazione letteraria sviluppato in collaborazione con la scuola superiore Loudon High School VA (area metropolitana di Washington)

Macbeth

Plot, characters, setting, themes, tone, diction

Macbeth's speech by Shakespeare VS. The crack-up by Fitzgerald (fotocopie)

(vita, opera e poetica di F.S. Fitzgerald-cenni)

Authors and Works

Cristopher Marlowe (1564-1593)

Doctor Faustus

Doctor Faustus' last hour (fotocopia) – The story of Faust Comprehension and Analysis

MODULE C

FROM THE PURITAN TO THE AUGUSTAN AGE (1660-1760)

HISTORY LINES

The Rise of Puritanism

LITERATURE IN CONTEXT- Literature in the Puritan Age

AUTHORS AND WORKS

JOHN MILTON (1608-1674)

PARADISE LOST

A HEAVEN OF HELL- BOOK 1 EXTRACT

HISTORY LINES

THE RESTORATION OF THE MONARCHY- THE GLORIOUS REVOLUTION

LITERATURE IN CONTEXT

LITERATURE OF THE RESTORATION

LIVING HISTORY

THE GREAT FIRE OF LONDON- SIR C. WREN -VIDEO AND AUDIO

HISTORY LINES

ORDER AND IMPERIAL EXPANSION IN THE AUGUSTAN AGE

THE AGE OF ENLIGHTENMENT

THE CIRCULATION OF NEWS: FROM THE COFFEE HOUSE TO THE INTERNET FORUMS

LITERATURE IN THE AUGUSTAN AGE

BRITISH NOVELISTS OF THE 18TH CENTURY

THE ART OF FICTION

AUTHORS AND WORKS

DANIEL DEFOE (1660-1731)

ROBINSON CRUSOE

DEFOE *Robinson Crusoe* / different extracts

Post- colonial literature Coetzee *Foe* (extract)

EXPANDING CINEMA- CAST AWAY

APHRA BEHN (1640-1689)

ORONOKO OR THE HISTORY OF THE ROYAL SLAVE-MAIN FEATURES

ORONOKO'S HARANGUE (FOTOCOPIA)

MODULE D

THE ROMANTIC AGE (1760-1837)-

HISTORY LINES

THE AGE OF REVOLUTIONS

THE MYTH OF A NATION. AMERICA AND THE DECLARATION OF INDEPENDENCE

LITERATURE IN CONTEXT

ROMANTIC AGE- MAIN FEATURES

THE NOVEL IN THE ROMANTIC AGE- THE GOTHIC NOVEL

AUTHORS AND WORKS

MARY SHELLEY (1797-1851)

FRANKENSTEIN- Main features-

Frankenstein- What was I? Chapter 13

APPROFONDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA AGENDA 2030 OBIETTIVO 5

CULTURAL STUDIES

MARY WOLLSTONECRAFT'S VINDICATION OF THE RIGHTS OF WOMEN- A FEMINIST TEXT

Council of Europe: A path to Equality (official website)

United Nations: gender equality (official website)

THE WORLD WIDE WEB TURNS THIRTY-(FOTOCOPIA) CLASS DEBATE (OBIETTIVO 4)

PER LA PARTE DI APPROFONDIMENTO LINGUISTICO

E' stato svolto un minicorso su come scrivere *un essay*: organizzazione *essay*, uso paragrafi, *academic writing, use of English* con utilizzo di materiali dalla *University of Reading* (video e fotocopie, materiale on line)

Sono state svolte esercitazioni in classe di *writing* e *tests* per Prove Invalsi, con utilizzo libro *Complete Invalsi - Hebling* e materiale fornito dall'insegnante.

Inoltre per il progetto PCTO *IN YOU MEETING* gli studenti hanno lavorato sulla stesura di un *CV* e una *Cover Letter* in inglese, sull'analisi di *Business Cards*, e sulle *Job Interview*

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Gli alunni che dovessero riportare la sospensione del giudizio e fossero chiamati a sostenere l'esame di recupero a settembre, dovranno prepararsi sulle parti del programma sopraelencate.

Durante le vacanze estive si suggerisce a tutta la classe, ai fini del potenziamento delle conoscenze linguistico-letterarie in previsione del 5° anno, la lettura completa e integrale di 1 libro a scelta dall'elenco già consegnato alla classe, da relazione in classe con relativo riassunto e commento scritto.

Si raccomanda vivamente inoltre la visione di film in lingua originale, soprattutto film a carattere **storico, sociale e letterario** su cui **lavorare come da istruzione dell'insegnante**.

Inoltre gli studenti sono pregati di leggere un articolo tratto dai principali quotidiani in lingua inglese (*The Guardian, The Time, Herald Tribune, The Independent...*) con relativo commento scritto e di svolgere gli esercizi di preparazione alla seconda prova caricati su Google Classroom.

Borgo S. Lorenzo, 29 maggio 2022

Prof.ssa Emanuela Agasisti

Matteo
Kouyou Haul
Alm Gole



Classe **4F** Materia Inglese/Lettore

Anno scolastico 2021/2022

Professor. DeMaley, Connor

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Introduzioni fatte reciprocamente col docente e gli alunni, 20 domande, come fare mini-dialoghi spontaneamente, gioco di 'Sto pensando di un oggetto', gioco di 2 verità e una bugia, giochi di logica e indovinelli, vari dibattiti (sul futuro, sulla situazione della pandemia, sulla DAD, sullo sfruttamento degli studenti e dei giovani, sull'alternanza scuola lavoro, sul genere e sessualità, sui voti e le valutazioni, sul maschilismo, sulla guerra in generale e le sue giustificazioni {se ce ne sono}, sulla guerra e genere {se gli uomini farebbero sempre piu' guerre delle donne}, sul matrimonio nel ventunesimo secolo), improvvisazione dopo aver ricevuto un argomento a caso, conversazioni aperte, lo storytelling di gruppo, narrazione orale di gruppo, 'would you rather' improvvisazioni, storytelling individuale, tentative di strutturare oralmente una vicenda, come inventare una storia, come raccontare una storia personale

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Una buona volontà di parlare e rischiare mentre parlando di qualsiasi cosa senza troppa riluttanza, una buona curiosità per quanto riguarda gli argomenti svolti, una disponibilità di accettare qualsiasi tipo di argomento proposto e di trattarlo seriamente e dignitosamente. Sono rimasto soddisfatto con gli sforzi che sono stati effettuati durante le lezioni dalla maggior parte degli alunni, con alcuni che hanno dato di più e alcuni che hanno dato di meno ma questo sarebbe normale. Nel complesso, quasi tutti si sono dati da fare in modo abbastanza soddisfacente.

Data
6/6/2022

Firma



Ridiana Acema
Giulia Cecconi
Francesca Xhebraj

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"GIOTTO ULIVI" -BORGO SAN LORENZO
Clase 4 "F" 2° Lengua. Materia: Lingua e letteratura spagnola
Anno Scolastico 2021/2022.

Professoressa: Marina L. Cantamutto.

PROGRAMMA SVOLTO.

Argomenti svolti:

Unidad 1: Gramática.

Repaso de las estructuras gramaticales del año anterior, en especial del pretérito indefinido, del condicional simple y compuesto.

Unidad 2: Literatura.

Realización de trabajos grupales evaluables con notas individuales sobre las tres grandes civilizaciones de América: Incas, Mayas y Aztecas.

El trabajo abarcó no sólo las estructuras sociales de dichas civilizaciones sino también la cultura, lengua, ritos, medicina, conformación social y curiosidades relativas a estos tres grandes pueblos prehispánicos con especial atención al *Popol Vuh*, la cosmogonía maya-quiché.

Unidad 3: Literatura y cultura.

Introducción a la España del S.XVI. La Contra Reforma y sus consecuencias en España y las transformaciones culturales, sociales y económicas.

La literatura y los géneros literarios en el Renacimiento y el Siglo de Oro español.

La picaresca española: características generales y específicas. Introducción y lecto-comprensión a algunos fragmentos del *Lazarillo de Tormes*. Estructura de la obra y contenido general del texto. Discusión sobre la explotación infantil y el estado general de la niñez en la actualidad.

Presentación de la relectura y del trabajo sobre el libro Pablo Diablo por parte del estudiante Marco Prezioso.

Unidad 4: Literatura.

Introducción a Miguel de Cervantes Saavedra y a la novela moderna.

Cervantes en España, su producción literaria. La obra del autor: teatro y novelas (tipos). Claves de lectura del *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Trama y estructura de la obra. Lecto-comprensión de algunos pasajes de la obra.

La configuración de los personajes principales: Alonso Quijano/Don Quijote, Sancho Panza y Dulcinea del Toboso.

Debate general sobre la función de la escuela, la pandemia y la experiencia escolar.

Unidad 5: Literatura y cultura.

Historia y sociedad latinoamericana: La llegada de Cristóbal Colón y sus consecuencias en el continente americano.

El proceso de la conquista en América.

Las crónicas de viajes: La descripción del Nuevo Mundo. Las crónicas de Indias, las composiciones literarias de los conquistadores. Tipo de texto, función informativa y de denuncia sobre lo que ocurría durante la Conquista.

Introducción a Cristóbal Colón y su libro de viajes. La visión del "*Buen salvaje*".

Los viajes de Colón: lectura y discusión de fragmentos de la obra.

Fray Bartolomé de las Casas y su *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*.

La literatura como denuncia del avasallamiento de los Derechos Humanos. Debate oral confrontando la postura de Cristóbal Colón y la de Fray Bartolomé de las Casas.

Unidad 6: Cultura e historia de España.

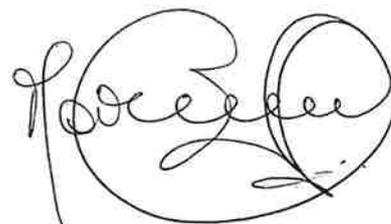
Proyección de la película "*Fe de etarras*" sobre la ETA. Profundización del tema de manera grupal e individual. Preparación y realización de un debate oral con nota individual sobre la violencia de los grupos terroristas. El trabajo duró dos clases.

NOTA: Durante las vacaciones de verano la clase debe leer y analizar las págs. 166-167; 170-175 del libro de literatura *Letras Libres* relativas a la literatura barroca en Latinoamérica concentrándose en la figura de Sor Juana Inés de la Cruz y su poesía "*Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón*". Al inicio del próximo año escolar (2021-2022) la docente explicará el tema en base a lo estudiado por los alumnos y se realizará una prueba escrita sobre dicho material.

Para quien desee profundizar sobre la figura de Sor Juana Inés de la Cruz se aconseja la visión de la película: "*Yo la peor de todas*" de María Luisa Bemberg.

<https://www.youtube.com/watch?v=eX2Guf6Jmj0>

Data: 5/6/2022.



Firma

Marina L. Cantamutto.

Gli allievi:

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"GIOTTO ULIVI" -BORGO SAN LORENZO
Classe 4 "F" 3° Lengua. Materia: Lingua e letteratura spagnola
Anno Scolastico 2021/2022.

Professoressa: Marina L. Cantamutto.

PROGRAMMA SVOLTO.

Argomenti svolti:

Unidad 1: Gramática.

Repaso de las estructuras gramaticales del año anterior, en especial del pretérito indefinido, del condicional simple y compuesto.

Unidad 2: Literatura.

Realización de trabajos grupales evaluables con notas individuales sobre las tres grandes civilizaciones de América: Incas, Mayas y Aztecas.

El trabajo abarcó no sólo las estructuras sociales de dichas civilizaciones sino también la cultura, lengua, ritos, medicina, conformación social y curiosidades relativas a estos tres grandes pueblos prehispánicos con especial atención al *Popol Vuh*, la cosmogonía maya-quiché.

Unidad 3: Literatura y cultura.

Introducción a la España del S.XVI. La Contra Reforma y sus consecuencias en España y las transformaciones culturales, sociales y económicas.

La literatura y los géneros literarios en el Renacimiento y el Siglo de Oro español.

La picaresca española: características generales y específicas. Introducción y lecto-comprensión a algunos fragmentos del *Lazarillo de Tormes*. Estructura de la obra y contenido general del texto. Discusión sobre la explotación infantil y el estado general de la niñez en la actualidad.

Presentación de la relectura y del trabajo sobre el libro Pablo Diablo por parte del estudiante Marco Prezioso.

Unidad 4: Literatura.

Introducción a Miguel de Cervantes Saavedra y a la novela moderna.

Cervantes en España, su producción literaria. La obra del autor: teatro y novelas (tipos). Claves de lectura del *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Trama y estructura de la obra. Lecto-comprensión de algunos pasajes de la obra.

La configuración de los personajes principales: Alonso Quijano/Don Quijote, Sancho Panza y Dulcinea del Toboso.

Debate general sobre la función de la escuela, la pandemia y la experiencia escolar.

Unidad 5: Literatura y cultura.

Historia y sociedad latinoamericana: La llegada de Cristóbal Colón y sus consecuencias en el continente americano.

El proceso de la conquista en América.

Las crónicas de viajes: La descripción del Nuevo Mundo. Las crónicas de Indias, las composiciones literarias de los conquistadores. Tipo de texto, función informativa y de denuncia sobre lo que ocurría durante la Conquista.

Introducción a Cristóbal Colón y su libro de viajes. La visión del "*Buen salvaje*".

Los viajes de Colón: lectura y discusión de fragmentos de la obra.

Fray Bartolomé de las Casas y su *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*.

La literatura como denuncia del avasallamiento de los Derechos Humanos. Debate oral confrontando la postura de Cristóbal Colón y la de Fray Bartolomé de las Casas.

La poesía en el Barroco: temas, estructura. Francisco de Quevedo y Luis de Góngora. Cultismo y conceptismo: principales características de las dos corrientes literarias. Lecto comprensión "*A una nariz*" de Francisco de Quevedo.

Unidad 6: Cultura e historia de España.

Proyección de la película "*El cuaderno de Tomy*" sobre la eutanasia. Profundización del tema de manera grupal e individual. Preparación y realización de un debate oral con nota individual sobre un tema de actualidad que fue pedido explícitamente por la clase a la docente de afrontar. El trabajo duró dos clases.

NOTA: Durante las vacaciones de verano la clase debe leer y analizar las págs. 166-167; 170-175 del libro de literatura *Letras Libres* relativas a la literatura barroca en Latinoamérica concentrándose en la figura de Sor Juana Inés de la Cruz y su poesía "*Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón*". Al inicio del próximo año escolar (2021-2022) la docente explicará el tema en base a lo estudiado por los alumnos y se realizará una prueba escrita sobre dicho material.

Para quien desee profundizar sobre la figura de Sor Juana Inés de la Cruz se aconseja la visión de la película: "*Yo la peor de todas*" de María Luisa Bemberg.

<https://www.youtube.com/watch?v=eX2Guf6Jmj0>

Data: 5/6/2022.



Firma
Marina L. Cantamutto.

Gli allievi:

PROGRAMMA SVOLTO

-Modulo 1 RELIGIONE E MONDO RELIGIOSO OGGI:

L'uomo la libertà di pensiero e la libertà di scelta;
Etica, libertà di scelta e responsabilità personale;
Avere coscienza e consapevolezza delle proprie scelte e delle eventuali conseguenze;
Il cristianesimo nella società contemporanea.

- Modulo 2 GESU' CRISTO. L' UOMO CHE HA CAMBIATO IL MONDO:

Il comandamento dell'amore: "Ama il prossimo tuo come te stesso" e la società contemporanea.

- Modulo 3 COME DEVO VIVERE? MORALE E MORALI:

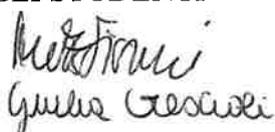
L'idea di uguaglianza;
I diritti umani e il valore della vita umana. Il concetto di dignità.
Il rispetto del Prossimo come fondamento di un dialogo costruttivo;
I diritti della donna nella società contemporanea;
Morale, morali e principi cui ispirarsi: pena di morte, aborto, eutanasia, legittima difesa;
Gli stereotipi di genere;
Le lezioni morali di Papa Francesco;
Razzismo e discriminazione razziale;
L'indifferenza come prima forma di violenza;
La differenza tra vendetta e giustizia (Caino e Abele);
la possibile rieducazione in carcere;
L'uso e abuso di sostanze stupefacenti tra gli adolescenti.

Sussidi audiovisivi:

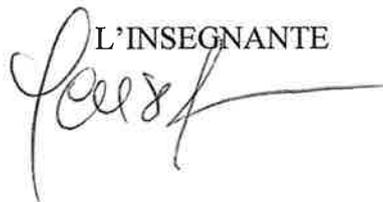
"Juno" di J. reitman, 2007

Borgo S. Lorenzo 4/06/2022

GLI STUDENTI


Teresa Bonanni

L'INSEGNANTE



PROGRAMMA DI FILOSOFIA

A.S. 2021/2022

Classe: 4F

Indirizzo: Liceo Linguistico

Docente: Prof.ssa Mariantonietta Romano

Manuale in adozione: N. Abbagnano – G. Fornero, *I nodi del pensiero*, Vol.2 *Dall'Umanesimo a Hegel*, Pearson editore, 2019.

MODULO 0

L'ellenismo e il paradigma medievale

- Quadro storico generale e rivoluzione culturale nel mondo greco;
- **Epicureismo:** i caratteri generali del pensiero di Epicuro, l'etica epicurea;
- **Stoicismo:** i caratteri generali del pensiero stoico, periodizzazione, etica;
- **Scetticismo:** i caratteri generali del pensiero scettico, l'*epoché*;
- Cristianesimo e filosofia: i caratteri generali della patristica, la filosofia nelle *scholae* medievali, i caratteri generali della scolastica e le arti liberali e il dibattito dialettici-antidialettici;
- **Agostino d'Ipbona:** i *Dialoghi* e il rapporto fede e ragione, il problema della creazione e del tempo;
- **Anselmo d'Aosta:** il *Monologion* e il *Proslogion*, la prova ontologica dell'esistenza di Dio, le obiezioni di Gaunilone;
- **Tommaso d'Aquino:** le cinque vie (a posteriori) per dimostrare l'esistenza di Dio.

MODULO 1

Umanesimo e Rinascimento

- Le coordinate storiche, il rapporto con il Medioevo, i nuovi luoghi della cultura;
- La civiltà umanistico-rinascimentale;
- Il Rinascimento come "ritorno al principio";
- La concezione rinascimentale dell'uomo: il rapporto fra uomo, Dio e libertà, il rifiuto dell'ascetismo medievale e l'esaltazione della vita attiva;
- Il naturalismo rinascimentale;
- L'Umanesimo come aspetto essenziale del Rinascimento: i concetti storiografici di Umanesimo e Rinascimento, la filosofia umanistica e rinascimentale;
- La riscoperta rinascimentale della filosofia di Platone e il nuovo interesse per la filosofia di Aristotele: il platonismo e l'aristotelismo rinascimentali;
- La disputa fra i platonici e gli aristotelici;

- **G. Bruno:** vita e opere, dal mondo chiuso all'universo aperto, astronomia e filosofia, le cinque "rivoluzionarie" tesi sull'infinità dei mondi e dell'universo, la fredda accoglienza delle tesi bruniane e la condanna a morte.

MODULO 2

La rivoluzione scientifica

- L'origine e la natura della scienza moderna: le premesse storiche, sociali e culturali, il nuovo modo di vedere la natura, il nuovo modo di concepire la scienza;
- La rivoluzione astronomica: il modello aristotelico-tolemaico, l'universo degli antichi e dei medievali, dal geocentrismo all'eliocentrismo, il nuovo modello del cosmo di N. Copernico;
- **F. Bacon:** vita e opere, la rifondazione del sapere, la *Nuova Atlantide*, il *Novum Organon*, la logica, la teoria degli *Idola* e la similitudine delle formiche, dei ragni e della api, il metodo induttivo e i suoi momenti, l'induzione come ricerca delle forme;
- **G. Galilei:** vita e opere, la battaglia per l'autonomia e la libertà della scienza, la polemica contro gli aristotelici, le osservazioni astronomiche, la nuova immagine del cosmo e il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, il rapporto fra ragione e fede, il valore scientifico e filosofico del cannocchiale, metodo e filosofia, proprietà oggettive e proprietà soggettive, il metodo sperimentale, "sensate esperienze" e "necessarie dimostrazioni", induzione e deduzione, esperienza e verifica, il processo, la condanna del 1633 e l'abiura, la riapertura del caso Galilei e la sua riabilitazione, Giovanni Paolo II, il "caso Galileo" oggi.
 - Approfondimento: visione integrale di "*ItIS Galileo*" di Marco Paolini

MODULO 3

Razionalismo ed Empirismo

- Il '600 fra razionalismo ed empirismo;
- I caratteri della filosofia "razionale";
- **R. Cartesio:** vita e opere, il sogno e la filosofia, il periodo al collegio di La Fleche, il razionalismo cartesiano, l'esigenza di un nuovo metodo e il modello matematico, le *Regole per la guida dell'intelligenza*, il *Discorso sul metodo* e le regole del metodo, il dubbio metodico e il dubbio iperbolico, il *Cogito*, le *Mediazioni metafisiche*, le idee, l'innatismo, l'idea di estensione, il dualismo e il rapporto fra *Res cogitans* e *Res extensa*, la ghiandola pineale, il problema e le prove dell'esistenza di Dio, la nozione di sostanza, la morale provvisoria;
- I caratteri dell'empirismo inglese;
- **J. Locke:** vita e opere, la teoria della conoscenza, il *Saggio sull'intelligenza umana* e lo studio dell'intelletto, le idee e la loro origine, la critica all'innatismo, le idee semplici e la passività della mente, le idee complesse e l'attività della mente, la critica al concetto di sostanza, le idee di modo, i problemi dell'empirismo e l'analisi del linguaggio, la conoscenza e le sue forme;
- **D. Hume:** vita e opere, l'empirismo estremo e scettico di Hume, le impressioni, le idee e l'immaginazione, la critica al principio di causalità, l'abitudine e la credenza, l'infondatezza dell'idea di sostanza, lo scetticismo humiano.

- R. Cartesio, *Discorso sul metodo* (lettura integrale dell'opera, ed. a scelta degli studenti e delle studentesse);

MODULO 4

La nascita della scienza politica fra '600 e '700

- Società e politica nel '600;
- **T. Hobbes**: la politica, il *Leviatano*, la prospettiva contrattualistica, la condizione pre-sociale e il diritto naturale, la concezione dello Stato, la prospettiva assolutistica;
- **J. Locke**: stato di natura e diritto naturale, il liberalismo, stato civile e libertà, la *Lettera sulla tolleranza*.

MODULO 5

La filosofia dell'Illuminismo

- Il '700: il secolo dei Lumi e il "lume della ragione";
 - Il programma illuministico;
 - I caratteri generali dell'illuminismo: il rapporto con la storia, con la religione, con la politica e con la stampa;
 - Gli scenari filosofici europei: l'illuminismo in Francia, Inghilterra e Germania;
 - Gli elementi filosofici dell'Illuminismo: la ragione consapevole dei propri limiti e il rifiuto della metafisica;
 - I protagonisti dell'illuminismo francese: Diderot e l'*Enciclopedia*, i caratteri principali del pensiero di **Voltaire** e di **Montesquieu**;
 - **A. G. Baumgarten** e la nascita dell'estetica filosofica.
- Testi: I. Kant: *Che cos'è l'Illuminismo?* (lettura di estratti dell'opera, selezionati dal docente).

MODULO 6

Immanuel Kant

- Vita e opere, l'iter filosofico di Kant, il criticismo come "filosofia del limite", l'orizzonte storico del pensiero kantiano;
- La *Critica della ragion pura*: il problema generale e la struttura dell'opera, i giudizi sintetici a priori, la "rivoluzione copernicana", le facoltà conoscitive (sensibilità, intelletto e ragione), il concetto kantiano di "trascendentale" e il senso complessivo dell'opera, l'*Estetica trascendentale* e le intuizioni pure di spazio e tempo, l'*Analitica trascendentale*, la logica trascendentale e le categorie, fenomeno e noumeno, l'Io penso, la *Dialettica trascendentale*, la genesi della metafisica e delle sue idee, le idee di anima, mondo e Dio, l'Io e i paralogismi della ragione, le antinomie dell'universo, la critica alle prove dell'esistenza di Dio, la nuova concezione della metafisica;

Data 8/06/2022

La Docente

Prof.ssa Mariantonietta Romano

Rappresentanti di studentesse e studenti

Rudalca Poterco

Giulia Gasco

Matteo Sironi

Maryna Morduk

Istituto d'Istruzione Superiore Giotto Ulivi

Liceo Linguistico

Materia: **EDUCAZIONE CIVICA**

Classe: 4[^]F

A.S. 2021/2022

Docente coordinatrice di EC: **Lucia De Conciliis**

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO ANNO SCOLASTICO 21/22

Docenti: **C. Giacobbe, M. Romano, L. Falli, P. Corsi, L. De Conciliis.**

Esperti esterni: **Polizia Municipale, Carabinieri Borgo San Lorenzo, SdS Mugello, Ass.ne Lorenzo Guarnieri, Volontari del Servizio Civile, Unicoop Firenze.**

		DOCENTI COINVOLTI	NUM. ORE
PIANIFICAZIONE CONTENUTI	Introduzione al tema: DIRITTI E DOVERI E RESPONSABILITA' A 18 ANNI. Consegna del compito reale: realizzazione di un video finale (regole, organizzazione, tempi e procedure). Test d'ingresso.	Prof.ssa Giacobbe Prof.ssa De Conciliis	1
	Varcare la linea d'ombra: lettura, studio e discussione del romanzo di formazione "La linea d'ombra", Conrad.	Prof.ssa Giacobbe	4
	Diritto naturale, diritto positivo. Il passaggio dallo stato di natura allo stato sociale. La nascita dello stato moderno.	Prof.ssa Romano	4
	Educazione stradale: lo spazio di arresto. Analisi dati: sito dell'Acci, tabella incidenti in Europa.	Prof. Corsi	3
	Educazione stradale: Zero in un soffio.	Polizia Municipale, Carabinieri Borgo San Lorenzo, SdS Mugello, Ass.ne Lorenzo Guarnieri	4
	Servizio civile: un'opportunità per i giovani di imparare facendo	Volontari del Servizio Civile	1
	La teoria dei giochi. La responsabilità delle proprie scelte e le conseguenze sociali delle proprie scelte.	Prof. Corsi	3
	Cittadinanza digitale: spid, cie, ts-cns, edc (european disability card)	Prof. L. Falli Prof.ssa De Conciliis	3
	Partecipazione attiva al laboratorio d'arte d'inclusione. Osservazione strutturata.	Prof. L. Falli	2
	Ambiente, individuo Ecosistema.	Unicoop Firenze	4
	Pulizia degli ambienti esterni	Prof.ssa Giacobbe	1
	Test d'uscita. Supporto didattico e tecnico alla realizzazione del compito reale. Realizzazione del vi-	Prof.ssa De Conciliis	3

	deo.		
	Partecipazione alla 4 ^a edizione delle attività di Agenda 2030 del Giotto Ulivi. Attività in classe e attività nei workshop: <ul style="list-style-type: none"> • W10 -Per un pugno di note (attività condotta dalla classe in biblioteca) • W25-29- 37 	Prof.esse Romano, De Conciliis. Prof.sse Prohn Monique, Carlà Campa Cristina, Baldini Elisa.	4
Totale			37
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Favorire lo sviluppo del senso civico e civile, della partecipazione consapevole e responsabile alla vita sociale e politica. • Sviluppare consapevolezza e maturità sociale. Promuovere la partecipazione responsabile alla vita dello Stato. • Promuovere ottiche e linguaggi inclusivi • Essere in grado di contribuire in modo costruttivo alla qualità della vita di ogni persona (diversa nel genere, nella cultura, nello status sociale, nel fisico e nell'intelletto) • Promuovere la consapevolezza della necessità di un cambio di paradigma sia a livello locale che globale. • Promuovere i diversi aspetti collegati alla sostenibilità e conoscere gli obiettivi dell'Agenda 2030. • Promuovere la partecipazione attiva e responsabile in rete. 		
MATERIALI	La linea d'ombra di J. Conrad. La linea d'ombra. Fumetto. Andrea Laprovitera e Valentina Raddi. Video su CIE, TS-CNS, EUROPEAN D.C. SPID. Video A beautiful mind, teoria dei giochi. Schede. Materiale tratto dal sito dell'ACI sulla Sicurezza Stradale. Fogli, matite, argilla (per il laboratorio d'arte)		
TEMPI	Trimestre e Pentamestre		
METODOLOGIA	Lezioni frontali e interattive, <i>cooperative learning</i> , lettura guidata di testi, laboratori pratici.		

Borgo San Lorenzo, 8 giugno 2022

Gli Studenti e le Studentesse

Martina
Mary M...

La docente coordinatrice di EC

Federica De Conciliis